

La obra *Infirmita, vulnerata*, homenaje a Alessandro Scarlatti, inaugura el XIX Festival de Música Religiosa de Canarias

- El concierto tendrá lugar en iglesias de Gran Canaria, La Palma y Tenerife los días 6, 7, 8 y 9 de marzo, respectivamente
- Esta edición incorpora, por primera vez, conferencias para el público y charlas magistrales para estudiantes de música

Canarias, 5 de marzo, 2025. El Festival de Música Religiosa de Canarias (FMRC) inicia su décimo novena edición con la obra *Infirmita, vulnerata*, un homenaje al compositor Alessandro Scarlatti, con cuatro conciertos que tendrán lugar en **Gran Canaria, La Palma y Tenerife** los días **6, 7, 8 y 9 de marzo**, respectivamente. Todos los conciertos son de entrada libre hasta completar aforo.

El primer recital será el jueves, **6 de marzo, a las 21.00 horas** en la iglesia Santo Domingo de Guzmán de Las Palmas de Gran Canaria. El segundo, tendrá lugar el **7 de marzo, a las 20.00 horas** en la iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma. El tercero será el **8 de marzo** en la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción en La Laguna (Tenerife), **a las 20.00 horas**. Y el cuarto tendrá lugar el **9 de marzo** en la iglesia de San Juan Bautista de Arico (Tenerife), a las **18.00 horas**.

Infirmita, vulnerata es, como ya se ha indicado, un homenaje al compositor siciliano Alessandro Scarlatti (1660-1725), por el 300 aniversario de su fallecimiento. Durante su etapa como maestro de la Capilla Real de Nápoles, Scarlatti compuso los *Mottetti Sacri*, piezas que podrán escucharse en la voz del contratenor gaditano Bruno Campelo, además de *sonatas da chiesa* interpretadas por el grupo Al Ayre Español. Todo ello, bajo la dirección magistral de Eduardo López Banzo.



El programa incluye obras, además de Alessandro Scarlatti, de Lelio Colista (1629–1680), Arcangelo Corelli (1653-1713) y Carlo Ambrogio (c.1645-c.1715).

López Banzo asegura que “hemos seleccionado un par de estos motetes, verdaderas joyas del arte vocal scarlattiano, que serán interpretados por el joven contratenor gaditano Bruno Campelo, una figura emergente en el panorama vocal de nuestro país. Al Ayre Español acompañará estos dos motetes con *sonatas da chiesa* que surgieron en el entorno romano inmediatamente anterior a la partida de Alessandro para Nápoles”.

Conferencias magistrales

En la actual edición se incorpora como novedad la realización de conferencias dirigidas a la ciudadanía y clases magistrales para al alumnado del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Para este primer programa, la musicóloga Juana María Bolaños Polegre impartirá la conferencia *El universo sonoro de Alessandro Scarlatti*. Bolaños es titulada en grado de Música (clarinete) y en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Las charlas serán el 6 de marzo a las 21.00 h en la iglesia de Sto. Domingo de Guzmán, Las Palmas de Gran Canaria; el 7 de marzo a las 19.00 h, en la iglesia de El Salvador, Santa Cruz de La Palma; el 8 de marzo a las 20.00 h, en la iglesia de la Concepción, San Cristóbal de La Laguna (Tenerife); y el 9 de marzo a las 18.00 h, en la iglesia de San Juan Bautista, Arico (Tenerife).

Mientras que las **clases magistrales correrán a cargo de Eduardo López Banzo** quien hablará sobre *Alessandro Scarlatti, 300 aniversario y su entorno* y tendrán lugar el **10 de marzo, a las 10.00 horas** en la sede de Tenerife del Conservatorio Superior de Música de Canarias, y el **11 de marzo, a las 10.00 horas** en la sede de Gran Canaria de CSMC.

Apoyos institucionales

Este festival forma parte del programa Next Generation de la Unión Europea a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España y cuenta con el patrocinio del Gobierno de Canarias, a través de



Promotur y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural; de la Fundación CajaCanarias; de los Cabildos de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro; y de los ayuntamientos de Las Palmas de Gran Canaria, Arrecife -a través de Arrecife Cultura-, Santa Brígida, Telde, La Laguna- a través del Organismo Autónomo de Actividades Musicales-, Adeje, El Sauzal, Icod de los Vinos, Teror, Arico y Los Silos.

Además de la colaboración de la Diócesis de Canarias, la Diócesis Nivariense, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el Conservatorio de Música de Canarias.

Para más información puedes consultar la web del festival:
<https://musicareligiosacanarias.com/>

<https://www.alayreespanol.com/alayreespanol>

Nota: se adjunta fotos de los intérpretes

Para gestión de entrevistas con los intérpretes:

Comunicación del FMRC

Doris Martínez Ferrero

dorismartinez@marismacomunicacion.com

652 592 075 - 922 271 591